



Wael Issa Arabic Language Teacher

اللغة العربية هي لغة سامية عريقة ولدت في قلب الجزيرة العربية وهي اللغة العربية الفصحى التي تتحدث بها سكان الجزيرة العربية في بلادهم والذين هم من أهل اللغة العربية الفصحى وهي اللغة العربية الفصحى التي تتحدث بها سكان الجزيرة العربية في بلادهم والذين هم من أهل اللغة العربية الفصحى وهي اللغة العربية الفصحى التي تتحدث بها سكان الجزيرة العربية في بلادهم

العدد
الثاني

#العزب
تي-جميل



وائل
عيسى

” وائل عيسى “

اللغة العربية الفصحى

Powered by
BOOKMAN
of education technology
solutions

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية عريقة ولدت في قلب الجزيرة العربية وهي اللغة العربية الفصحى التي تتحدث بها سكان الجزيرة العربية في بلادهم والذين هم من أهل اللغة العربية الفصحى وهي اللغة العربية الفصحى التي تتحدث بها سكان الجزيرة العربية في بلادهم

for more information

الينبوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM 01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM

W A E L I S S A



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أولاً: الندوة

المشتقات

اسم الفاعل

اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل.

اشتقاقه كالتالي:

من الفعل
غير الثلاثي

◀ "ميم" مضمومة وكسرة ما قبل الآخر.

(م- - - -)

● المُعتدي (من اعتدى).

من الفعل
الثلاثي

◀ يكون على وزن (فاعل).

● مثل: آمن، صادق، عالم، ساع، حاب.

- اسم الفاعل من الثلاثي لا يخرج عن الأوزان التالية: فاعل - فاعلة - فاعلون - فاعلين - فاعلات - فاعلان - فاع.

من الآخر

- إذا جاء من غير الثلاثي الناقص: صار اسم الفاعل اسماً منقوصاً.

• إذا كان نكرة مرفوعة أو مجرورة تحذف الياء منه:

مثال

هو هاج إلى الخير. مررت بهاج إلى الخير.

• إذا كان نكرة منصوبة، تبقى الياء عند النصب.

مثال

أكرمت رجلاً مؤذياً للخير

خلي بالك

- إذا كان فعلاً بآل أو الإضافة سواء كانت الإضافة لمعرفة أو نكرة: تبقى الياء.

مثال

المؤذي / مؤذي الواجب. المفطمي / فمطي الفقير

- الفعل الأجوف المنتهي بهمزة:

مثل: (جاء - شاء) اسم الفاعل النكرة منه: (جاء - شاء)، والمعرفة (الجال،

- إذا كان الفعل الثلاثي أوله همزة، فإن همزة قلب ألف مخ:

مثل: (أكل - آمن)، (أمن - آمن).

- اسم الفاعل قد يأتي جمع مذكر سالفاً، أو جمع مؤنث سالفاً، أو مؤنث.

مثل: (فاهمون - صائمون)، (طالبات - حافظات)، (طالبان - عاملان).

f @ t v 1

1

#العربي جميل

for more information



اللغة العربية

"وانك عيسى"

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الف البيوع - وائل عيسى

جميع الحقوق محفوظة © 2019. كل الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى دون إذن كتابي من المؤلف. هذا المستند هو ملكية خاصة ولا يمكن استخدامه لأغراض تجارية.

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

صيغة المبالغة

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على كثرة وقوع الفعل.

- مَفْعُول: "عَفُور". - مَفْعَال: "عَفَّار".
- مَفْعِيل: "ذُكِّي". - مَفْعَال: "يَقْظ".
- مَفْعَال: "مَفْطَاء".

أوزان صيغ
المبالغة
وأمثلتها:

ملاحظات هامة

- الميم الأصلية والزائدة: في وزن "مَفْعِيل"، إذا كانت الميم أصلية مثل: (مُهِين) من (مُهِن) = صيغة مبالغة.
- وإذا كانت زائدة، مثل: - "مُهِين" من "أَهَان" تكون اسم فاعل. - (مُعَيَّب) من (عَاب) تكون اسم مفعول.

انتبه إلى المعاني التالية:

هذا رجل طموح = صيغة مبالغة. الطموح شيء جميل = مصدر.
محمد مفتاح للخير = صيغة مبالغة. ضاع المفتاح = اسم آلة.
صهيل - رحيل - طريق = ليست صيغ مبالغة.
- صيغة مبالغة + ة، مثل: علامة - فقامة - نشابة.

اسم المفعول

اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول:

اشتقاقه كالتالي:

من الفعل
غير الثلاثي

(ف-----)

◀ "ميم" مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

● مُعْطِي، مُنْتَجِع، مُثَقَّف، مُجَاد.

◀ على وزن "مفعول". (ميم مفتوحة)

من الفعل
الثلاثي

● مَحْرُوم، مَدْنُوب، مَقُول، مَبِيع، مَبْنِي، مَرْجُؤ.

- قد يكون نائب الفاعل شبه جملة مع الفعل اللازم، مثل:

مثل (العلم مُمْتَنِي بِهِ). (التفوق مُتَطَلِّع إِلَيْهِ). (غير المفضوب عليهم).
ما تحته خط يُعَرَّب: شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

- كلمات لا يحدد كونها اسم الفاعل أو اسم المفعول إلا السياق:

اختار - اجتاز - امتاز - احتار - انجاز - انقاد - اعتاد - احتل - ارتد - انشق - اختص - اهتم
أنا مختار الكتاب الكتاب المختار من المعلم

"مصر عظمة آثارها".

فاعل

"مصر آثارها عظمة".

مبتدأ

اسم مفعول

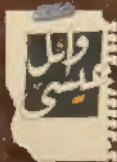
اسم فاعل

خل
بالك

لاحظ أن: المشتقات: تَوَثَّن، وَتَثَّنَى، وَتَجَمَّع، وَتَمَرَّبَ حسب موقعها.

f @ t v

2



اللغة العربية

وانت عيسى

#العربي جميل

for more information

التبوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

جميع الحقوق محفوظة © 2019. كل الحقوق محفوظة. هذا الموقع هو ملك لـ Wael Issa Arabic Language Teacher. لا يجوز استخدامه أو توزيعه أو بيعه أو شراءه أو استخدامه في أي شكل من أشكاله دون إذن كتابي مسبق من Wael Issa Arabic Language Teacher. جميع الحقوق محفوظة.

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

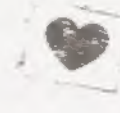
إعمال المشتقات

اسم
المفعول

يعمل عمل الفعل المبني للمجهول

صفة
المبالغة

تعمل عمل الفعل المبني للمعلوم

اسم
الفاعل

يعمل عمل الفعل المبني للمعلوم

شروط إعمالها

أولاً: إذا كانت هذه المشتقات معرفة بـ (أل) تعمل بدون شروط.

- الممنوح مالا سعيد.
- والنازلي إذا لم ألقهما دمي.
- لرجل يقظ ضميره مهذب.
- مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- مفعول به ثان منصوب.
- فاعل مرفوع بالضم.

ثانياً: إذا كانت هذه المشتقات نكرة تعمل بشرطين هما:

- 1- أن تدل على الحال أو الاستقبال.
- 2- أن تعتمد هذه المشتقات على (مبتدأ - موصوف - نفي - نداء - استفهام - أو تقع حالة)
- العقاد مشهورة كته (تائب فاعل مرفوع بالضم)
- أنت إنسان كريم طبعه (فاعل مرفوع بالضم)
- أنت مؤدب عملك بإتقان (مفعول به منصوب بالفتحة)

لَا تُنْكَرُ
عَنْ كَرِّ
أَنْصَجْتَ

إذا اعتمد المشتق العامل على نفي أو استفهام فإن المفعول المرفوع يسد مسد الخبر.

(تائب فاعل مرفوع بالضم سد مسد الخبر)

(العمل: مفعول به منصوب) (المأهر: فاعل سد مسد الخبر)

مثل: أعطى الرجل حقه؟

مثل: ما منتج العمل بجد إلا الماهر.

خل
بالك

- خلّي بالك من المنون واللي مش منون، واللي فيه تون واللي من غير تون.

محمد صادق قوله = فاعل.

هل فاهمون الدرس = مفعول به.

محمد صادق القول = مضاف إليه

هل فاهمو الدرس = مضاف إليه

تر كاية
في الجون:

اللي بياء ومن غير ياء.

أنت هادي الناس = مفعول به.

أنت هادي الناس = مضاف إليه.

ركن ثاني
يا معلّم:

f @ t v y

3

#المربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيبك

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM f عيسى وائل

جميع الحقوق محفوظة © 2019. هذا الموقع هو ملك للمعلم محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي. جميع الحقوق محفوظة للمعلم محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي.

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

اسم التفضيل



1- صوغه على وزن:

مؤنث	مذكر	
مفرد:	أفعل	فعللي
مثنى:	أفعلان	فعليان
جمع:	أفعلنون	فعلليات

الكلمات (خير وشر وخب) أسماء تفضيل (سماعية) حذفت منها الهمزة تخفيفاً:

قال تعالى: "قال الله خير حافظا وهو أرحم الراحمين"
قال تعالى: "إن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون".

خل بالك

2- شروط الفعل المصاغ منه:

أ- بطريقة مباشرة:

ثلاثي

متصرف: مینفعش (نعم-بئس-ليس...), لأنها أفعال جامدة.

مثنى.

تام: غير ناقص (كان، كاد...).

قابل للتفاوت: ليس من أفعال (الهلاك - الميلاد).

مبني للمعلوم.

ليس الوصف منه على أفعال التي مؤنثها (فعلاء).

ب- بطريقة غير مباشرة:

إذا كان (منفياً - مبني للمجهول)، هات اسم التفضيل + المصدر المؤول.

لا يخل - الخريم أحق ألا يخل. يصام - رمضان أحق أن يصام.

إذا كان (غير ثلاثي - دل على لون) = اسم تفضيل + المصدر الصريح أو المؤول.

انتصر = الحق أشد انتصاراً أو أن ينتصر. اخضر = الزرع أشد اخضراراً أو أن يخضر.

الفعل الجامد لا يصاغ منه اسم التفضيل.

مثل: (نعم/بئس/حبذا/لا حبذا/عسى/ليس).

الفعل الذي لا تفاوت فيه لا يصاغ منه اسم التفضيل.

مثل (مات-هلك-فني-عمي...).

أحمد
عشان
لكنه

حالات اسم التفضيل

الحالة	الحكم	مثال
مجرد من أل والإضافة	يلزم الأفراد والتذكير والتنكير، وما بعده يجر بمن.	- المجتهد أفضل من المهمل - المجتهدتان أفضل من المهملتين - المجتهدة أفضل من المعملة. - المجتهدون أفضل من المهملين
مضاف إلى نكرة	يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير والتنكير، ويتطابق المفضل عليه المفضل في النوع والعدد.	- المجتهد أفضل طالب في الفصل. - المجتهدان أفضل طالبين في الفصل. - المجتهدات أفضل طالبات في الفصل. - المجتهدة أفضل طالبة في الفصل.
معرف بأل	يلزم المطابقة بين اسم التفضيل والمفضل، في النوع والعدد.	- المجتهد هو الأفضل والأولى. - المجتهدة هي الفضلى والوليا. - المجتهدتان هما الفضليان والولييان. - المجتهدان هما الأفضلان والأوليان. - المجتهدون هم الأفضل / الأفضلون الأولون. - المجتهدات هن الفضليات والولييات.
مضاف إلى معرفة	يجوز الأفراد والتذكير والتنكير ويجوز المطابقة:	- هذه أحسن البنات. - هذه حسنى البنات. - هذان أفضل الرجال. - هذان أفضل الرجال. - هؤلاء أفضل الطلاب. - هؤلاء أفضلو الطلاب.

◀ اسم التفضيل = إعرابه = حسب موقعه.

محمد أعظم الرسل = خبر.

انتصر أعظم المتصار = نائب عن المفعول المطلق.

ما هو بأعظم منزلة = ممنوع من الصرف = مجرور بالفتحة.

◀ ما بعد اسم التفضيل = إعرابه = تمييز أو مضاف إليه.

محمد أعظم رسالة = تمييز منصوب.

محمد أعظم الرسل = مضاف إليه.

محمد أعظم هاج = مضاف إليه.

خليك
ناصح

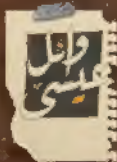
الخير
في
الزمان

f @ t v y

5

#العربي جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيبك

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

التيقوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

اسم الآلة

وهو نوعان:

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على آلة القيام به

هو الذي لا فعل له.

اسم الآلة الجامد:

مثل: (جزس- قرطاس - أزميل - رحي - شوكة...).

وهو الذي له فعل في اللغة العربية قد اشتق منه.

اسم الآلة المشتق القياسي:

وله أوزان قديمة: (مَفْعَل، مَفْعُلة، مَفْعَال).
وأوزان حديثة: (مَفْعَالَة، فاعول، فاعلة، فَعَال وفاعولة...) وغيرها.

مشتقات حديثة

مَفْعَالَة: غَسَّالَة
فاعول: حاسوب
فاعلة: ساقية

مشتقات قديمة

مفعال: مفتاح
مفعل: مبرد
مفعلة: مكنسة

خل بالك:

- هناك أوزان أخرى لاسم الآلة نستخدمها في حياتنا اليومية مثل: فاعولة، مَفْعَال، فاعل، مَفْعَل، فَعَالَة.
مثل: (نافورة- سَحَّان- هاتف- مولد- كمالة)

- قد يتشابه اسم الآلة مع صيغة المبالغة في بعض الكلمات ويفرق بينهما من خلال السياق.

مثل: المؤمن مذياع للخير.

استمعت الأخبار من المذياع.

"مذياع: صيغة بمالفة".

"مذياع: اسم آلة".

اسم الزمان والمكان

اسم المكان: هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل.

اسم الزمان: هو اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل.

صوغهما: من الفعل الثلاثي على وزن مفعول أو مفعول.

أولاً: وزن (مَفْعُول) يفتح العين: وذلك في حالتين:

1- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مفتوحة أو مضمومة:

مثل: (خرج - يَخْرُج - مَخْرَج) (شرب - يَشْرَب - مَشْرَب):

المساء مَخْرَج الأصدقاء. (اسم زمان) باب المدرسة مَخْرَج الطلاب. (اسم مكان)

2- إذا كان الفعل الثلاثي مهمل الآخر،

مثل: (سعى - يسعى - مسعى):

شهر ذي الحجة مسعى الحجاج. (زمان) الصفا والمروة مسعى الحجاج. (مكان)

ثانياً: وزن (مَفْعُول) يكسر العين: وذلك في حالتين:

1- إذا كان الفعل مكسور الوسط في المضارع،

مثل: نزل - ينزل - منزل:

أسوان منزل السائحين. (مكان). الشتاء منزل السائحين. (زمان).

2- إذا كان الفعل مهمل الأول وصحيح الآخر،

مثل: وعد - موعِد:

المكتبة موعِد المثقفين. (مكان). شهر سبتمبر موعِد الدراسة. (زمان).

f @ t v y

6



اللغة العربية

وانت عيسى

#العربي جميل

for more information

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

التي جاني ده نقيل

* قد يضاف لاسم المكان تاء مربوطة ويصبح على وزن "مفعلة".

مثل: (مزرعة - مكتبة - مدرسة - مصبغة - مطبعة...).

* معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مفعّل) أي بزيادة عيم على حروف الفعل الماضي فقط.

- سار: مسار. - دار: مدار. - قام: مقام. - فاز: مفاز.

* هناك كلمات شذت عن القاعدة جاءت على وزن (مفعّل) وقياسها (مفعّل).

مثل: (مسجد - مغرب - مشرق - منبت - مطار - مسار ...).

صوّرنا من الفعل خبر الثاني:

كصيغة اسم المفعول بالضبط.

النادي ملتقى الأصدقاء. (مكان).

المساء ملتقى الأصدقاء. (زمان).

- اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان من الفعل غير الثلاثي على وزن واحد ونفرق بينها من سياق الكلام:

الليل مستودع الأسرار.

السر مستودع عند الأمناء.

اسم زمان

اسم مفعول

حبذا مستودع السر.

الصدر مستودع الأسرار.

مصدر ميمي

اسم مكان



ثانياً: الأدب

الاتجاه الوجداني



رائده
مطران

● الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني في الشعر العربي.

• اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

• اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

• تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل

ومساواة وحب وإخاء وتواصل ومجافاة للقبح والتخلف.

● نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره

• بدأ الاتجاه الوجداني - الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية - مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما فقدته من لهجات وجدانية ذاتية.

• نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.

• ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدارس الديوان وأبولو والمهاجر.

• تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

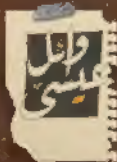
جرب
حاول
عانى

f @ t y o d

7

#العربي جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

التبوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

● موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

1. الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

• الوزن والقافية. • وحدة البيت. • الأغراض القديمة. • الألفاظ التراثية الجزلة.

2. ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية):

- يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.
- تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب، والفن، والموسيقى، واللغة.

خصائص الشعر عند مطران

1. شعر عصري.

2. ليس ناظمه بعبد.

3. ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.

4. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

5. لا ينظر فيه قائله لجمال البيت المقرد، بل لجمال البيت في ذاته وموضعه، وإلى جمال القصيدة في تركيبها.

- وترتيبها.

- وتناسق معانيها.

- وتوافقها مع ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.

6. شفوفه عن الشعور الحر.

7. دقة الوصف، واستيقاله فيه على قدر.

نكاته أحرى:

معنى شفوفه عن الشعور الحر عند مطران.

معنى شفوف أي إظهار ما هو مختف، أي أن شعر مطران يكشف عن عاطفة صادقة لا زيف فيها.

مأخذ مطران على من سبقوه.

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالهناسبات والمعاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ فقد كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي.

ثالثاً: البلاغة

أنواع الصور

الصورة المركبة المتداخلة

الصورة المركبة

الصورة المركبة غير المتداخلة

تعريفه: (أن يجمع الشاعر أو الكاتب صورتين في جملة واحدة).

جملة تحتوي على صورتين مع وجود كلمة مشتركة بينهما.

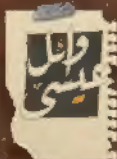
جملة تحتوي على صورتين بدون كلمة مشتركة بينهما.

ف ت و ي ه ا ل

8

#العربي جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

التبوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أمثلة على الصورة المركبة في المنداكاة

قال أحمد محرم:

يا بأنعي عرض الغروبة ويخكم لا تجهلوا عرض الغروبة غال

الصورة الأولى: (بالنعي عرض) استعارة مكنية شبه عرض الغروبة ببضاعة تباع.

الصورة الثانية: (عرض الغروبة) استعارة مكنية شبه الغروبة بامرأة لها عرض.

قال معروف الرصافي:

-أما أن أن يرمى التخاذل جانباً فتكسب عزاً بالتناصر أوطان

الصورة الأولى: (فتكسب عزاً) استعارة مكنية شبه العز بالمال الذي يكسب.

الصورة الثانية: (فتكسب أوطان) استعارة مكنية شبه الأوطان بإنسان يكسب.

قال محمود حسن إسماعيل:

أسكب السلوان للدمع وأغتيال الأنينا

الصور الأولى: (أسكب السلوان) استعارة مكنية شبه السلوان بماء يسكب.

الصورة الثانية: (أغتيال الأنين) استعارة مكنية شبه الأنين بإنسان يُقتال.

أمثلة على الصورة المركبة المنداكاة

الصورة الأولى: (تشبيه، استعارة مكنية) (مع كلمة مشتركة))

قال مطران:

هَمْ فُجِرَ الحَيَاةَ بِالْإِدْبَارِ فَإِذَا مَرَّ فَهِيَ فِي الْآثَارِ

الصورة الأولى: (فجر الحياة) تشبيه بليغ، شبه الحياة بالفجر.

الصورة الثانية: (هم فجر الحياو بالإدبار) استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان يهزم (يعزم). وقد اشتركت كلمة (فجر) بين صورتين.

قال إيليا أبو ماضي:

والماء حولك فضة رقراقه والشمس فوقك عسجد يتضرم

الصورة الأولى: (الشمس عسجد) تشبيه؛ حيث صُوِّرَ الشمس بالذهب.

الصورة الثانية: (عسجد يتضرم) استعارة مكنية؛ حيث صُوِّرَ الذهب بالنار الملتهبة. وقد اشتركت كلمة (عسجد) بين صورتين.

قال حافظ إبراهيم:

أنا تاج الغلاء في مفرق الشرق ودرأته فرائد عَقْدِي

الصورة الأولى: (أنا تاج) تشبيه؛ حيث صُوِّرَ مصر بالتاج.

الصورة الثانية: (تاج الغلاء) استعارة مكنية؛ حيث صُوِّرَ الغلاء بملك يتوج، وقد اشتركت كلمة (تاج) بين صورتين.

قال شوقي:

عصمت كالضبا اللعوب ومزّت بسنة حلوة ولذة خلّس

الصورة الأولى: (عصمت كالضبا) تشبيه؛ حيث صُوّر أيام الشباب التي مرت سريعة بالريح الرقيق العابرة.

الصورة الثانية: (الضبا اللعوب) استعارة مكنية؛ حيث صُوّر ربح ألبا بفتاة حسناء خفيفة الحركة. وقد اشتركت كلمة (الضبا) بين الصورتين حيث وقعت مشبهاً به في الأولى، ومشبهاً في الثانية.

الصورة الثالثة: (الضبا اللعوب) استعارة مكنية؛ حيث صُوّر ربح ألبا بفتاة حسناء خفيفة الحركة.

قال البارودي:

كيف ترون الذل دار إقامة؟

وذلك فضل الله في الأرض واسع

الصورة الأولى: (ترون الذل) استعارة مكنية تصوير للذل بشيء يُزى.

الصورة الثانية: (الذل دار) تشبيه للذل بدار.

كلمة (الذل) مشتركة بين الصورتين.

قال ميخائيل نعيمة موضحاً أثر صوت الليل على عاشقين:

يسكب الألحان نازاً في قلوب العاشقين

الصورة الأولى: (يسكب الألحان) استعارة مكنية؛ حيث صُوّر الألحان ماغ يسكب.

الصورة الثانية: (الألحان نازاً) تشبيه؛ حيث صُوّر الألحان بالنار، وقد اشتركت كلمة (الألحان) بين الصورتين.

قال مطران:

وخواطرني تبدو تجاه نواظري

كلمى كدامية السحاب إزالي

الصورة الأولى: (خواطرني كلمى) استعارة مكنية؛ حيث صُوّر خواطره بجسم جريح.

الصورة الثانية: (خواطرني كدامية السحاب) تشبيه؛ حيث صُوّر الخواطر بالسحاب الدامي

وقد اشتركت كلمة (خواطرني) بين الصورتين.

الصورة الثالثة: (الألحان نازاً) تشبيه؛ حيث صُوّر الألحان بالنار، وقد اشتركت كلمة (الألحان) بين الصورتين.

قال محمود حسن إسماعيل في قصيدته «أهواك يا وطني»:

مهما استبدّ الليل.. يا وطني

بك أنت - كالرؤيا - لبّذه

الصورة الأولى: (استبدّ الليل) استعارة مكنية؛ حيث صُوّر الشاعر الليل بحاكم ظالم مستبد.

الصورة الثانية: (الليل) استعارة تصريحية؛ حيث صُوّر الشاعر المستعمر بالليل، والمشارك (الليل) بين الصورتين.

الصورة الرابعة: تشبيه - تشبيه (حتى كلمة مشتركة)

قول خليل مطران واصفاً أحزانه وقد مزج بين توالي الأمواج على الصخرة بتوالي الآلام على قلبه:

يتتابها موجٌ كموجٍ مكارهي وَيَفْتُها كالشقم في أعضائي

الصورة الأولى: (موج كموج) تشبيه؛ حيث شَبَّه موج البحر بموج الآلام.

الصورة الثانية: (موج مكارهي) تشبيه؛ حيث شَبَّه المكاره «الآلام» بالموج في كثرتها وقد اشتركت كلمة (موج) بين الصورتين.

طائفة من القصائد النظمية على الصورة المركبة

ث.ع، علمي، دور أول، 2021

قال ميخائيل نعيمة:

وَعَن غَنَاهُمْ أَشْتَفُنِي بِأَفْلَاسِي
فَقَدْ زَهْنْتُ لَهُمْ فُكْرِي وَإِحْسَاسِي
فَمَا كَسَيْتُ سَوَى هَمٍّ وَوَسْوَاسٍ
وَأُظْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سَجْنِ التَّخَامِينِ
وَالْخِيزِ وَالشُّرِّ لِلذُّيَلِ وَاللَّيْلِ
فَأَدْرِكُ الْفَتْنَةَ الْفُكْنَونَ فِي خُبْرِي
وَلَا تُزِيلُهُ إِلَّا بِهَا أَثْرِي
فَلْتَفْخُهَا الْآنَ مِنْ لُظْفِي وَمِنْ فُكْرِي

1- غَذَا أَرُدُّ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
2- وَأَسْتَرْدُّ زَهْوَنَا لِي بِذَمَّتِهِمْ
3- وَزَحْتُ أَتَجَزَّ فِي أَشْوَاقِ كُشْبِهِمْ
4- غَذَا أَعِيدُ بِقَارِبِ الطَّيْنِ لِلطَّيْنِ
5- وَأَتَرَكَ الْفَوْتَ لِلْفَوْتِ وَمَنْ وَلَدُوا
6- غَذَا أَجُوزُ خِلَودَ الشَّفْعِ وَالْبَصْرِ
7- فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سَبِيلُ فِيهَا
8- غَذَا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَفُولَ غَذَا

دال على استخدام الشاعر للصور المركبة:

ب- فلا كواكب إلا كان لي سبيل فيها.
د- وأطلق الزوج من سجن التهامين.

أ- أسترد زهونا لي بذمتهم.
ج- زحنت أتجز في أشواق كُشْبِهِمْ.

ث.ع، دور ثان، 2022

قال إبراهيم ناجي:

فَدَحَ اللَّطَى الْمَوَازِ فِي غَيْبِكَ؟
فَهَجَّ تَحْلُقُ كَالنَّسُورِ عَلَيْكَ
وَتَسْقَمِي كَمْ مَالِي لِيْكَ
وَتَجَفِّحُ الْأَشْبَالَ بَيْنَ يَدَيْكَ
جَعَلَ الشَّفُوفُ الزُّهْرُ فِي كَفِّكَ
وَالشُّهْبُ وَالْأَقْمَالُ فِي ثَغْلَيْكَ
وَعِظَائِمُ الْأَجْيَالِ فِي تَاجِيكَ

1- يَا أُمُّ مَنْ تَسْتَضِرُّنِي؟ مَنْ الَّذِي
2- لَا تَجْزَعِي يَوْمَ الْفِدَاءِ فُخْلَنَا
3- مُتَلَفَّتِي تُجِدِي غَيْرِيكَ غَامِزًا
4- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مَحْزَابِ الْجَفَى
5- وَالضَّقَرُ تَاجُكَ تَاجُ فِرْعَوْنَ الَّذِي
6- وَالْمَجْدُ تَاجُكَ وَالشَّهَى لَكَ مُوَطَّنُ
7- يَا حَصْرَ أَنْتِ الْكُونِ وَالذُّنْيَا مَفَا

هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

ب- وتسقمي كم قائل لييك.
د- مهج تحلق كالنسور عليك.

أ- وقف الشباب فداء.
ج- لا تجزعي يوم الفداء.

أعني عليّ فاني مدوي

f @ y o u t u b e

11

الأسبوع
الأسبوع

اللغة العربية

”

#المراسل جميل

for more information

009619800889 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM

مادة اللغة العربية الثانوية العامة

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الصورة الممتدة أو (الخيال الممتد)



الصورة الأولى: المشبه واحد والمشبّه به متعدّد

قال مبخائيل نعيمة:

أنت برق، أنت رعد، أنت ليل، أنت فجر

التوضيح: المشبه هو (أنت والمقصود به النفس) والمشبّه به متعدد (برق، رعد، ليل، فجر).

قال ناجي:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصر فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

التوضيح: (مصر هي المحراب والجنة الكبرى) صورة ممتدة: فالمشبّه واحد وهو (مصر)، والمشبّه به متعدد وهو (المحراب)، و(الجنة).

قال الشاعر:

أنت مثل الفصن ليلاً وشبيه البدر خسناً

التوضيح: المشبه هو (أنت والمقصود به محبوبه) والمشبّه به متعدد (عصن، بدر).

قال أبو القاسم الشابي واصفاً حيوانه:

عذبة أنت كالطفولة كالإحلام كاللحن كالصباح الجديد
كالسماض الضحوك .. كالليلة القمر .. كالورد .. كابتهام الوليد

التوضيح: ما ذكره «أبو القاسم» في وصف محبوبته صورة ممتدة تؤكد شدة جمال المحبوبة فالمشبّه به واحد وهو (المحبوبة)، والمشبّه به متعدد وهو (الطفولة)، و(الأحلام)، و(اللحن)، و(الصباح)، و(السماض)، و(الليلة القمر)، و(الورد)، و(البتهام الوليد).

قال مبخائيل نعيمة واصفاً حقيقة النفس:

إيه نفسي! أنت لحن.. أنت ريح ونسيم، أنت موج أنت بحر
أنت برق ... أنت فيض من إله!

التوضيح: المقطع السابق كله صورة ممتدة: فالمشبّه واحد وهو (النفس)، والمشبّه به متعدد وهو (اللحن - الريح - النسيم - موج - بحر - برق - وأنها فيض من إله).

الصورة الثانية: المشبه واحد، وتكون صفات المشبه به

قال البحتري:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

التوضيح: جاء بأكثر من استعارة مكنية للمشبه (الربيع): (الربيع بأني): استعارة مكنية «1»،
(الربيع بخال): استعارة مكنية «2»
(الربيع بصحك): استعارة مكنية «3»
(الربيع كاد أن يتكلما): استعارة مكنية «4».

قال مطران في قصيدته المساء:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

التوضيح: صورة ممتدة (ساك إلى البحر فيجيبني) حيث جاء باستعارتين مكنيتين للبحر: صوره مرة بـ (إنسان يشكك إليه) ، ومرة بـ (إنسان يجيب).

قال مطران في قصيدته المساء واصفاً الطبيعة عند الغروب:

والأفق معتكر قريح جفنه يفضي «بعمص» على الغمرات والأقذاء

التوضيح: صورة ممتدة، فقد جاء باستعارتين مكنيتين للمشبه «الافق»: الأولى: (قريح حصه)، والثانية (يفضي على الغمرات)، فقد صوّر الأفق مرة بإنسان مفقذ فحفر الجفن، والثانية بإنسان يغمض العين على كل ألوان الأذى.

قال شوقي:

راهب في الضلوع للشفن فظن كأنما تزن شاعهن بنفس

التوضيح: صورة ممتدة للقلب (القلب فظن)، (القلب شاعهن)، حيث جاء بصورتين للقلب: حيث صوّر القلب مرة بإنسان (مظن)، والثانية (إنسان يشيع ويودع).

الصورة المشبهة (الترشيح)

هي ذكر صفة من صفات المشبه به بعد الصورة الأولى لتوكيد الصورة وتقويتها.
ببساطة: الصورة المرشحة أو الترشيح تأتي في الخيال الممتد حيث تذكر الاستعارة الثانية، وتعدّ ترشيحاً «توكيداً» للصورة الأولى.

الصورة المشبهة

قال البارودي:

-وأنت يا طائرا بكى على فني- نفسي فداؤك من ساق على ساق

-استعارة مكنية شبه الطائر بإنسان يتأذى عليه، وأتى بصفة من صفات المشبه به (بكى).

قال ابن جني:

النور يني في السفوح وفي الدرا دوزا مزخرفة وحيث يهدم

توضيح (ينى): استعارة مكنية؛ حيث صوّر النور بإنسان يني، (يهدم): استعارة مكنية؛ حيث صوّر النور بإنسان يهدم وهي ترشيح «تأكيد» للصورة الأولى (ينى) وهو بهذا يؤكد أثر النهار على الطبيعة.

في البيت صورة ممتدة للقلب (القلب فظن)، (القلب شاعهن):

حيث جاء بصورتين للقلب: حيث صوّر القلب مرة بإنسان (فظن)، والثانية (إنسان يشيع ويودع).

13

13

#العرب شاعري جميل

for more information

0115880889 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM

اللغة العربية

مادة اللغة العربية الثانوية العامة

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال العقاد عن الشاعر الأعشى:

ينوح بعين لم يدع عندها البلى
سوى بعب حزن ناصب الماء عائر
شبه الحزن بنبع الماء (عين الماء) وذكر بعض صفات المشبه به (ناصب يعني ناقص - عائر يعني بعيد الماء).

يوجد نوع من الصور يسمى الصورة المجردة وهو كالتالي:

مثال : شاهدت أسدا يطلق الرصاص في المعركة.

- التوضيح: هناك ثلاث أسد مارة بالصريحية في كلمة (أسد): فقد شبه الجندي بالأسد، والصورة قد احتجبت، ولكنه ذكر صفة من صفات الجندي (المشبه)، وهي (يطلق الرصاص) وقد أضعفت الصورة: لأنها حذبت الشجاعة في إطلاق الرصاص، فهذا ما يسمى بالتجريد، والأقوى منه الترشيح.



لاحظ

طريقة تحليل الصورة المصطلح

ث.ع، أدبي، دور أول، 2021

يقول جميل صدقي الزهاوي:

وقد أوشكت شمس النهار تغيب
له فوق مستن الطريق ديب
نظاف فلم تدنس لهن جيوب
يشبونه والشيخ ليس يجيب
وفي الرأس منه شجة ونذوب
هو الحق جاء اليوم فهو غريب
ودمعي لإشفاقي عليه صبيب
وكل غريب للغريب نسيب

1. لقد كنت في درب ببغداد ماشيا
2. فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره
3. عليه ثياب رثة غير أنما
4. يسير الهوينى والجهايز خلفه
5. أحالوا عليه بالخصى يرحمونه
6. فسألت: من هذا؟ فقال فجابا
7. فجئت إليه ناصرا وفسلما
8. وقلت له: أنا غريبان ههنا

- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المعتمدة.

ب- له فوق مستن الطريق ديب.
د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
ج- في الرأس منه شجة ونذوب.

المصورة الكلية

لها أجراء (كل ما هو مادي مثل الشاعر وأي شيء مادي يتحدث عنه ويصفه)، وخطوط (الصوت - اللون - الحركة)

فجيني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الضخرة الضياء
ويفتها كالشقم في أعصابي

شاك إلى البحر اضطراب خواطري
ثاوي على صخر أضمر وليت لي
ينثاها موج كمفوح مكارهي

رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية تتكون من:

أجزاؤها: (الشاعر - البحر - الرياح - الصخر - الموج).

خطوطها: - الصوت (شاك - يجيب - صوت الرياح والموج).

- الحركة (اضطراب - هوجاء - ينثاها موج - يفتها).

- اللون (زرقة البحر - لون الصخر).

f @ y o u t u b e

14



اللغة العربية

#العربي_جميل

مادة اللغة العربية الثانوية العامة

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ما وراء نص القصة الخامية كانت الصورة الكلية

ث.ع، تجريبي، 2023

قال الكاتب: "أرسل بصرک يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفئان! انظر إلى الشفق وقد خطب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع".

وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت): "ومع ذلك النور المحمر النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء".

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

- اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

- اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

الصورة المبتكرة

صورة جديدة تقوم على خلق علاقة خفية مبتكرة بين المشبه والمشبه به.

غوائل الفقر - الأمل الأخضر - العذوبة المرة - عرائس النور - الهدير الأخرس - جرائل الجوع.

غوائل الفقر: الفقر يؤدي إلى الجوع، ثم الألم، ثم النظر إلى الفنى البخل بعدم الرضا ثم الحقد ثم الانتقام ثم السرقة، فهذا كله فساد، والغوائل هي الفساد فوجه الشبه ليس واضحاً كما نرى في الصور غير المبتكرة.

- الصورة الجزئية: هي أي صورة واحدة (تشبيه - استعارة).

- الصورة التقليدية: هي الصورة التي فقدت تأثيرها لكثرة استعمالها، مثل تشبيه الفتاة بالقمر، والجندي بالأسد.

هل بالك

رابعاً: التعبير

أولاً: المفردات الخشنة والكسبية

هي كلمة جذابة تلخص الموضوع وتنتهي بصورة جيدة. - شروطها: أن تكون فيها الخلصة لكل ما تم مناقشته في الموضوع.

كيف يأتي السؤال في الامتحان؟

اكتب كلمة ختامية ستليقها في إحدى الندوات الثقافية تحت عنوان: "إدارة الوقت بشكل فعال هي الطريقة المثلى لتحقيق الإنتاجية".

- الكلمة في حدود 6-8 أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

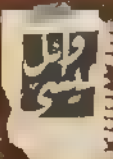
- التعريف بالموضوعات التي تم تناولها في الندوة.

- تذكير الحضور بأهمية الموضوع وأثره في حياتهم.

- عبارات شكر لمن حضروا، يشعل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة.

f @ y o u t u b e

15



اللغة العربية

#العربي_جميل

for more information

0096800889 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM

مادة اللغة العربية الثانوية العامة

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الإجابة

أود أن أشكر الجميع على حضور هذه الندوة الثقافية المثيرة حول "إدارة الوقت بشكل فعال هي الطريقة المثلى لتحقيق الإنتاجية". لقد تم تناول العديد من الموضوعات المهمة، بما في ذلك أهمية تحديد الأولويات، وكيفية تخطيط الوقت. وبعد أن علمنا أننا نعيش في عالم يتسارع فيه الإيقاع، ويعتبر فيه الوقت هو المورد الأكثر قيمة؛ حيث يمكن أن يؤدي تحسين إدارة الوقت إلى زيادة الإنتاجية وتحسين الجودة والتقليل من الإجهاد والتوتر.

أود أن أشجع الجميع على تطبيق ما تعلموه من هذه الندوة في حياتهم اليومية؛ فالتغيير يبدأ من الداخل، ويمكننا جميعاً أن نتحكم في وقتنا ونجعله يعمل لصالحنا.

في الختام، أود أن أشكر المتحدثين الرئيسيين على إضفاء قيمة على هذه الندوة ومشاركة خبراتهم وأفكارهم معنا، وأشكر الحضور الكريم على مشاركتهم في هذه الندوة وعلى إثرائهم للحوار بأسئلتهم وتعليقاتهم. وقدifica قالوا: "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك".

ثانياً أنماط التعبير

1- نمط اختيار الكلمة البديلة المضمرة

شكل السؤال: يأتي إليك الممتحن بعبارة ثم يطلب منك أن تحدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحتهما خط في العبارة المذكورة.

- لكي تجيب على هذا النمط لابد أن تكون متقناً لمواضع رسم الهمزات التي قمت بدراستها في الوحدة الأولى. لكن ما علينا - يا صديقي - تعال أفكر بالهمزات:



الهمزة!!!!!!

- (1) ضبط حركة الهمزة وما قبلها.
- (2) معرفة أي الحركتين أقوى.
- أقوى الحركات على الترتيب (الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون).
- إن كانت الكسرة هي الأقوى كتبت الهمزة على نبرة (ـَ).
- مثل: المستهزئين - شبل - مائل - رئيس.
- إن كانت الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على واو (ـُ).
- مثل: تشاؤم - مؤمن - سؤال.
- إن كانت الفتحة هي الأقوى كتبت الهمزة على ألف (ـِ).
- مثل: سأل - مشاة - كأس.

همزة الجواب

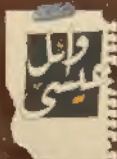
وهي عبارة عن كلمة آخرها همزة (اسم محدود) + ضمير، وترسم الهمزة على حسب إعراب الكلمة:

- | | | |
|----------------------|------------------------------|-----------------------|
| - على واو لو مرفوعة. | - على السطر لو منصوبة. | - على نبرة لو مجرورة. |
| سلمت على علمائنا | سلمت على نبرة لأنها مجرورة. | |
| علمائنا مخلصون | رسمت على واو لأنها مرفوعة. | |
| إن علمائنا مخلصون | رسمت على السطر لأنها منصوبة. | |

العلماء المخلصون

f @ t v y

16



اللغة العربية

وائل عيسى

#العربي جميل

for more information

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الفتيوع - وائل عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

جميع الحقوق محفوظة © 2019. هذا المستند هو ملكية فكرية محفوظة. جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المستند دون إذن كتابي من المؤلف. أي انتهاك للحقوق القانونية سيخضع للملاحقة القضائية.

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أشهر الكنايات ودلالاتها

- احمرّ وجهه: كناية عن الخجل.	- غليظ الكبد: القسوة.
- اصفرّ وجهه: كناية عن الخوف.	- سليم دواعي الصدر: نقاء القلب.
- امتعض وجهه - انتفخت أوداجه: كناية عن الغضب.	- ركب جناحي نعامة - أطلق ساقه للريح: السرعة.
- يصقر خده - نفخ شدقه - ناء بجانبه: كناية عن التكبر.	- ألقى حبله على غاربه: الحرية.
- ارتعدت فرائصه - ارتجفت فرائصه - بلغت القلوب الحناجر - كبته مخاوفه: كناية عن شدة الخوف.	- طويل الباع: الخبرة.
- يُشار إليه بالبنان - ذائع الصيت: كناية عن الشهرة.	- طاهر الثوب - نقى الثوب: النزاهة والشرف.
- ألقى سلاحه: كناية عن الاستسلام.	- ربيب أبي الهول: شدة الكتمان.
- ضرب كفا بكف - عَضَّ على أصابعه - قرع سنّه - سَقَطَ في يده: الندم والتحسر.	- رحب الخراع: كثرة المعروف.
- يقدم رجلاً ويؤخر أخرى - ساورته الشكوك - تنازعتة الظنون: التردد والحيرة.	- لا يضع العصا عن عاتقه: كثرة السفر.
- يده مقلولة: البخل.	- ألقى عصاه: الإقامة.
- لا يُشَقُّ له غبار: السرعة والشجاعة.	- يعيش في الظل: الانسحاب.
- شمر عن ساعده: الاستعداد.	- رفيع العماد: علو المنزلة.
- يفترش الأرض: التواضع أو الفقر.	- يعرف من أين تؤكل الكتف: الخبرة.
- ناعم الكفين: الفنى والترف.	- بسطهم التراب: الفقر.
- ناعم الأظافر: قلة الخبرة وصغر السن.	- بسطهم حرير: الفنى.
- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود: التشاؤم.	- عريض الوساد: البلاهة والغباء.
- ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي: التفاؤل.	- لا يحفّ له ريق: كثرة الكلام.
- كثير الرماد - بيته مفتوح - جبان الكلب - قريب البيت من الناد: الكرم.	- لا يغمض له جفن: القلق.
- شبّ عن الطوق: اجتياز مرحلة الطفولة.	- أثقل الكرى أجفائه: غلبه النعاس.
- التحت قامته: كبر السن.	- بدت نواجذه: الاستفراق في الضحك.
- لا ناقة لي فيها ولا جمل: البراءة من تهمة ما.	- قنفذ الليل: نقام.
- ولّوا الأدبار: الهرب.	- أخضر الأسنان: قروي.
- يجز أذيال الخيبة: الإخفاق والفشل والهزيمة.	- خالض الغمرات - من أسود الشرى: الشجاعة.
- خاوية على عروشها: الخراب التام.	- نؤوم الضحى: الرفاهية والكسل.
	- يسير كسحابة صيف: سرعة الزوال.
	- نظيف اليد: الأمانة.
	- قلبت له ظهر المجن: العداوة بعد المودة.
	- فلان نقى الثوب: طهارة النفس.

كلمة قافيا

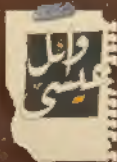
• فالحياسة لا تقبل الضعف •

f @ t v y

18

#العربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

”وانت عيسى“

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

جميع الحقوق محفوظة © 2018. هذا الموقع هو ملك لمؤسسة "وانت عيسى" ولا يمكن استخدامه أو توزيعه أو بيعه أو شراءه أو استخدامه في أي شكل أو شكل آخر دون إذن كتابي من المؤسسة. المؤسسة مسجلة في مصر تحت رقم 19800809.

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ما ورد في الثانوية العامة:

ث. ع. 2021 دور أول (أدبي)

- (حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوما مخذولا)
- استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) في الجملة السابقة :-
- أ- يجر قدميه
- ب- تتنازعه الظنون والمخاوف
- ج- يعض أصابعه
- د- يجر أذيال الخسران والخيبة

ث. ع. دور أول 2022

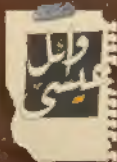
- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع:
- أ- انحنى قامته.
- ب- اغرورقت عيناه.
- ج- ارتجفت فرائصه.
- د- انتفخت أوداجه.

شكراً

Wael Issa

f @ t v y

19



اللغة العربية

“وائل عيسى”

#العربي_ي_جميل

for more information

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الف الينوع - وائل عيسى

جميع الحقوق محفوظة © 2022. هذا الموقع هو ملك لـ "وائل عيسى" ولا يمكن استخدامه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه في أي شكل من أشكاله دون إذن كتابي مسبق من "وائل عيسى".

f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي